



Allan Mackay
The Mohammed Mountain Question-An Extended Drawing

남편 전지희의 추배와 권임을 가장 잘 대표하는 작품은 Allan Mackay의 1.52m×32m 길이의 대작으로 "The Mohammed Mountain Question"입니다.
이 작품을 감상하는 사람들은 자연에 대한 낭만적 시각, 예술에 대한 영웅적 행위 그리고 자연 그 자체와 재봉조 일련의 의해 고갈된 감정에 대한 조심스러운 포용을 만나게 됩니다.
그 후에 있어 산의 모습에 대한 낭만적인 시각이라는 면에 있어 본래 이 작품은 기념비적인 시도라 할 수 있습니다. 사실 이것은 초인적인 노력을 요하는 것으로서 우리가 로키산맥의 장관을 재기한 그대로의 작품이며, 또한 해낼 수 있다는 가능성을 제시한 작품이기도 합니다.
32m의 긴 작품을 통하여 A.Y.Jackson의 Group of Seven (7주) 캐나다 현대미술의 시초인 이븐 7명의 작가들이 보여주는 탁월한 예에 준한 힘을 풍경화의 역사를 다시 살피게 됩니다. 워의 Group of Seven은 근세기 지난 40여년간 캐나다 예술을 주도하여 왔으며 이들이 묘사한 캐나다의 풍경과 온 대지는 대중의 기억속에 크게 자리잡고 있습니다. 이 작가들이 형성해 온 캐나다 미술의 이미지는 어디까지 면에서 소박하고 거침은 대륙, 사안이 살지 않고 있는 그대로의 장미를 배경으로 자연, 정인 혹은 신성한 것의 고독한 교감을 가능케 합니다.

이 그림의 복잡한 환동과 정공으로 망이되어 이들과 견해를 달리하는 캐나다 예술인들은 이 그림이 제시한 내재된 주권적 선호 및 기대에 대항하여 적지않은 싸움을 해야했을 것입니다.
목가적이고 관원적인 시각은 용인화된 시각이라고 해치를 만들 위험도 있었고 또한 견해들은 캐나다 풍경이 독자적이고 관원적에 묘사한 것으로 취급받을 수도 있었습니다.
이러한 역사적 배경을 염두에 두고 Mackay는 그의 작풍의 최화양식을 추구하게 되었으며 남포에 있어 일찍이 없었던 위독적인 대지를 통해 모기안을 묘사하게 되었습니다. 연속적으로 반복되는 아름다운 디지틀 불화에 당시의 Group of Seven에 미쳤던 Ferdinand Hodler의 산악풍경을 연상케 합니다. 현대 스위스의 알프스 지방에 거주한 적이 있는 Mackay는 스위스에서 탁월하였던 Hodler로부터 작품의 동기화 영감을 제공받게 됩니다. Mackay의 캐디인 이 작품은 전지희 전제를 구비하고 있으며, 전지 관계를 부사 그대로 화해고 그림속으로 몰입케 하면서도 그 매체지는 우리에게 각자의 다양한 해석들을 가능케 합니다.
우리는 Mackay가 전달하려는 image를 각자의 문화와 자연을 배경으로 해석해야하는 것입니다. 그러한 광범한 공간의 순간이 엄청난 힘으로써 우리 내면의 느낌을 표출케 하는 것일까? 아니면, 우리는 그의 기록을 그의 함께 공감하는 것 일까?

EXPO '93 기념 문화회람 특별기획
캐나다 현대 미술 대제전

“낙원의 반영”展
REFLECTING PARADISE
REFLETS DU PARADIS

Canadian Participation EXPO '93 Seoul, Korea
Participation Canada EXPO '93 Seoul, Korea
캐나다 예술 전시회 1993년 7월 24일

“REFLECTING PARADISE”

The image of Canada as a natural paradise figures prominently in the minds of people across the world. The notion of psychological escape to view and commune with this natural paradise has formed a strong component of Canadian historical art. Perhaps in a world rapidly expanding in population, focused upon maximizing resources towards technological change, the concept of pristine wilderness is an anachronism. Though fondly remembered or longed for, wilderness is clearly endangered. Many contemporary Canadian artists confront these myriad responses to their country. In an urban society, some will turn to observe the stark and often bleak beauty of the Canadian land. Others will rebuff our terse paradise to seek resuscitation in warmer climes, casting wistful glances to the experience of exotic adventure on foreign shores. The exhibition reflects a cross-section of Canadian artists who explore and critique our fascination with paradise.

"*Reflecting Paradise*" presents an overview of differing aesthetic and ideational positions taken by Canadian artists. Traditional and non-conventional media and approaches are included. Painting, photography, altered photographs, drawings, ceramic sculpture, installation sculpture, photo-based printmaking, abstract and expressionist tendencies are included, as are classic representational images. The range, diversity and quality of Canadian art is well represented, even through exploration of this one specialized subject and topic. So little else is allowed a painter these days, subject might automatically be granted him.



Allan Harding MacKay
The Mohammed Mountain Question - An Extended Drawing

A keystone to the experience of the exhibition and un-earthing the intention of the view presented is the extraordinary 5-foot by 105-foot drawing by Allan MacKay, *The Mohammed Mountain Question: An Extended Drawing*. In this work, the viewer encounters the cautious embrace of the emotional uplift proffered by romantic visions of nature, heroic acts of monumental art and the revivifying capacity of nature itself. In subject matter, romantic visionary mountain landscapes, it is clearly monumental in attempt. In effect it is a herculean effort, an intended spectacle and demonstration piece, in the true sense of the word. Along its rambling 105 foot length, it traces a history of landscape art that casts an eye particularly to the pre-eminent example of the Canadian Group of Seven and in particular, A.Y. Jackson. The group dominated Canadian art for the first four decades of the twentieth century, the vision of Canada and the Canadian land that they constructed persists within the popular

imagination. In many respects, theirs is the emblematic image of Canadian art; stark, rugged terrain, an uninhabited wilderness setting for a solitary communion with nature, spirit, or the divine. The pervasiveness and success of the Group's enterprise are such that any Canadian artist offering a differing view must do considerable battle with ingrained subjective preferences and expectations nurtured by their example. A pastoral, bucolic vision can be rebuffed as Europeanate, others dismissed as in some way deficient as a true reflection of the uniqueness of the Canadian land. With this as historical backdrop, Mackay turns to make his extraordinary drawing, clearly one of the most ambitious projects in scale produced in relation to the Rocky Mountains. In a beautiful touch of circularity, it refers specifically to the mountain landscapes of Ferdinand Hodler, who had been of import to the Group of Seven in their day. Hodler's preeminence in Switzerland may have had specific impact upon the motivation and inspiration for MacKay, who for a time took up residence in the Swiss Alps. It is also interesting to recall that another Swiss artist, Jean Dubuffet, created panorama scroll works (which are uniquely represented in the collections at The University of Lethbridge). MacKay's drawing winds its way completely around the perimeter of the room, literally encircling and engulfing the viewer. Yet its message is ambivalent, open-ended. Each of us must position ourselves in relation to this image of culture and nature. Does such an overwhelming panoramic sweep take us outside ourselves, moved by authentic powerful experience? Instead, are we all the more aware of the artifice?